

33 FESTIVAL DE TEATRO DE MÁLAGA

8 DE ENERO · 14 FEBRERO 2016

ORGANIZAN



Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura

TC TEATRO
CERVANTES

TE TEATRO
ECHEGARAY

COLABORAN



Obra Social "la Caixa"

Audi 
Safamotor

**Tiempo para vivir.
Tiempo para compartir.**



100 AÑOS
con las personas mayores

Desde nuestro primer homenaje a la vejez hace 100 años, en la Fundación Bancaria "la Caixa" trabajamos por el bienestar de las personas mayores. Y lo hacemos impartiendo formación, mejorando la salud y fomentando el voluntariado. Porque creemos que medir el tiempo no tiene sentido si no lo llenas de vida.

Gracias



Obra Social "la Caixa"

33 FESTIVAL DE TEATRO DE MÁLAGA

8 enero
14 de febrero
2016



TEATRO CERVANTES

enero

D10

LLUVIA CONSTANTE

L11 M12

ATCHÚSSS!!!

X13 J14

BUENA GENTE

V15 S16

MEDEA

D17 infantil

LA BELLA BLANCANIEVES.

El musical

M19

MARAT/SADE

X20

AL GALOPE

J21

EL TRIÁNGULO AZUL

V22 S23

REIKIAVIK

D31 infantil

¡ÁBRETE SÉSAMO!

febrero

M2 X3

PÁNCREAS

J4 V5

TERESA O EL SOL POR DENTRO

S6 D7

WINDERMERE CLUB

V12 S13

BITS

TEATRO ECHEGARAY

enero

V8 S9 estreno

RINCONETE Y CORTADILLO

D10 infantil

PINOCCHIO

J14 V15

JUANITA CALAMIDAD

S16 D17 estreno

LOS AMORES DIVERSOS

X20 J21 V22 S23

SOUP BUEY

D24 infantil

TEATRURAS

M26 X27 estreno

THE TEMPEST

J28 V29 estreno
TICK... TICK... BOOM!

S30 D31 estreno
HACIA EL AMOR

febrero

L1 danza-teatro
TOMA QUE TIME

X3
LA OROPÉNDOLA

J4 estreno
PERRAS

V5
REINVENTION TOUR

S6 estreno
AMOR... SEGÚN, SIN, SOBRE, TRAS

D7 infantil
SUPERCALIFRAGILÍSTICO. El musical

J11
QUIJOTE

V12 S13
PENEV

D14 infantil
EL ORO DE JEREMÍAS

CENTRO DE CULTURA ACTIVA PEDRO APARICIO
del M12 de enero al J4 de febrero estreno
Ciclo ANVERSO/REVERSO

Espacios alternativos

HOTEL AC MÁLAGA PALACIO
enero V22 S23 D24 estreno
EL DESENLACE

MUSEO DEL VINO
enero V15 D17 V22 D24 V29 D31 febrero V5 D7
OH VINO

Actividades paralelas

Workshop / Exposición / Microteatro

OFF

Microteatro Málaga / Sala Chela Mar / Sala Joaquín Eléjar
La Caja Blanca

ORGANIZAN



Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura

TIC TEATRO
CERVANTES

TE TEATRO
ECHEGARAY

COLABORAN



Obra Social "la Caixa"

Audi 
Safamotor

Este avance de programación tiene carácter informativo y puede ser objeto de posteriores modificaciones.

Actualizaciones en teatroechegaray.es teatrocervantes.es

facebook   Instagram

Producciones Teatrales Contemporáneas

De Keith Huff

Versión y dirección David Serrano

Con Roberto Álamo y Sergio Peris-Mencheta

duración 1.40 h. (s/i)
ptcteatro.com



LLUVIA CONSTANTE

D10 19.00 h. enero TC

Rodo y Dani, dos jóvenes policías y amigos desde la infancia, se enfrentan en pocos días a una serie de acontecimientos que afectarán a sus vidas para siempre y que pondrán a prueba su amistad, su escala de valores, su sentido del honor y su lealtad. El recuerdo que cada uno tiene sobre lo que realmente sucedió en aquellos días de lluvia constante no parece coincidir.

Lluvia constante, de Keith Huff -guionista de las series *Mad men* y *House of cards*-, fue protagonizada por Hugh Jackman y Daniel Craig en Broadway, donde batieron el récord de espectadores semanales para una obra teatral no musical.

L11 M12 20.00 h. enero TC

Pentación Espectáculos

Sobre textos humorísticos de **Antón Chéjov**
Adaptación **Enric Benavent** y **Carles Alfaro**
Con **Malena Alterio**, **Ernesto Alterio**,
Enric Benavent, **Adriana Ozores** y
Fernando Tejero
Dirección **Carles Alfaro**

duración 2.05 h. (s/i)
pentacion.com

Chéjov convirtió en protagonistas, en la larga lista de textos humorísticos que escribió bajo el pseudónimo Antosha Chejonte, a unos pobres diablos que hasta entonces sólo habían servido de coro y paisaje de fondo de otros personajes; cada uno con sus mezquindades, sus heroísmos, sus enfermedades, sus ilusiones, sus pequeñas osadías y sus grandes arrepentimientos. De esos mindundis (que son y que somos), de uno en uno y hasta veinte distintos, trata esta obra.

ATCHÚSSS!!!



fotografía © Javier Naval

PENTACION
ESPECTACULOS

X13 J14 20.00 h. enero TC

BUENA GENTE

Producciones Teatrales Contemporáneas
De David Lindsay-Abaire

Versión y dirección David Serrano

Con Verónica Forqué, Juan Fernández,
Pilar Castro, Susi Sánchez, Malena Gutiérrez
y Diego Paris

duración 1.40 h. (s/i) buenagente-teatro.com

‘Sin trabajo’, una vez más, es el estado que marca el presente de la protagonista. Y cuando las deudas se acumulan y el desalojo es inminente, una vez más, hay que buscar una salida. En una posición absolutamente distinta está él, su amor de juventud, el muchacho del barrio que estudió y que hoy tiene una posición acomodada. Ella acudirá a él en busca de ayuda. Ambos destinos se unirán de nuevo... aunque casi nada ya les una.

Buena gente, del ganador del Pulitzer David Lindsay-Abaire, es una de las obras más celebradas del teatro contemporáneo norteamericano. Frances McDormand la protagonizó en Broadway y con ella obtuvo el Tony a la mejor actriz protagonista.



Milonga



V15 S16 20.00 h. enero TC

MEDEA

Festival Internacional de
Teatro Clásico de Mérida

Dramaturgia Vicente Molina Foix,
a partir de Eurípides, Séneca y
Apolonio de Rodas

Con Ana Belén, Adolfo Fernández,
Consuelo Trujillo, Luis Rallo,
Poika Matute, Alberto Berzal,
Olga Rodríguez, Leticia Etala y
Horacio Colomé

Dirección José Carlos Plaza

duración 1.40 h. (s/i)

pentacion.com



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2015
DIRECTOR: JOSÉ CARLOS PLAZA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

PENTACION
ESPECTÁCULOS

PATROCINA



Mercedes-Benz



fotografía © David Ruano

“Medea es doblemente legendaria desde la antigüedad porque a la suya le precede otra leyenda no menos poderosa: la del viaje en busca del Vello de Oro emprendido por los Argonautas al mando de Jasón. Nuestra *Medea* refleja el mundo propio de la protagonista y los antecedentes de la conquista del sagrado trofeo fundiendo, como así debió de suceder en algún remoto día, la persona y las artes de la princesa hechicera con la figura del marino desposeído de su reino y su orgullo guerrero.” VICENTE MOLINA FOIX

infantil **D17** 12.00 h. enero TC

LA BELLA BLANCANIEVES. El musical



Noko Teatro Producciones

Guión y adaptación **Noelia Ferrer**

Con **Elisabet Molet / Nerea Vega, Gisela Escodab /**

Inma G. Sánchez / Mariló Pérez,

Fernando Hidalgo, Nathan Morales /

Samuel Gutiérrez, Inma Márquez, Lauri Ramírez /

Juan Cantero, Alexander Gálvez, Gemma Burgos /

Ania Gallardo y Arturo Vargas / Antu Lorente

Música **Auxi Reina** Letras **Noelia Ferrer**

Dirección musical y coreografías **Miguel Jien**

Dirección **Kosta Muradás y Noelia Ferrer**

duración 1.15 h. (s/i) A partir de 3 años nokoteatro.com

Adaptación del cuento clásico cargada de música, voces en directo, color, magia, trepidantes aventuras y el encanto de unos personajes conocidos por todos. La emocionante historia de los hermanos Grimm a todo ritmo.

Cuando el espejo mágico de la malvada Reina le revela que ahora la más bella del reino es su hijastra Blancanieves... ¡empieza el espectáculo!

M19 20.00 h. enero TC

MARAT/SADE

Atalaya

De Peter Weiss

Dirección, adaptación y dramaturgia Ricardo Iniesta
Con Jerónimo Arenal, Manuel Asensio,
Joaquín Galán, Carmen Gallardo,
Silvia Garzón, Lidia Mauduit, María Sanz,
Raúl Sirio y Raúl Vera

Composición y dirección musical Luis Navarro
Coreografía Juana Casado, actores y actrices
de Atalaya

duración 1.40 h. (s/i) atalaya-tnt.com

Marat/Sade es el nombre abreviado de *Persecución y asesinato de Jean Paul Marat*, representado por el grupo de actores del Hospicio de Charenton bajo la dirección del señor de Sade y uno de los títulos de referencia del teatro europeo del siglo XX. Aborda los años posteriores a la Revolución Francesa (si bien resulta de una extraordinaria actualidad) y la lucha dialéctica entre el individualismo y lo colectivo, la violencia y la sumisión, la corrupción y la honestidad.

La veintena de temas interpretados en vivo le confiere un aire de musical.



fotografía © Félix Vázquez





X20 20.00 h. enero TC

Teatre Akadèmia

De Mark Hampton y Mary Louise Wilson

Con Carmen Elías

Dirección Guido Torlonia

duración 1.30 h. (s/i)

teatreakademia.cat

Corrosivo retrato en forma de monólogo de la famosa, excéntrica y poderosa periodista de moda Diana Vreeland, editora de *Harper's Bazaar* y *Vogue*, quien documentó, desde la mitad de los años 30, la extraordinaria sociedad y eventos de su época.

Vreeland acaba de llegar de un viaje por Europa, que inicia después de ser despedida de *Vogue*. Improvisa una cena con amigos y tendrá que decidir qué dirección seguirá su vida. Cuando lo haga, lo emprende "al galope".

AL GALOPE

J21 20.00 h. enero TC

EL TRIÁNGULO AZUL

CDN / Micomicón

De Mariano Llorente y Laila Ripoll
Con Manuel Agredano, Elisabet Altube,
Marcos León, Mariano Llorente,
Antonio Sarrió, José Luis Patiño y
Jorge Varandela

Música Pedro Esparza

Músicos Carlos Blázquez clarinete y percusiones

Carlos Gonzalvo violín y percusiones

David Sanz acordeón, pianito y percusiones

Dirección Laila Ripoll

duración 2.15 h. (s/i)

cdn.mcu.es/espectaculo/el-triangulo-azul/

Los españoles fueron los primeros en entrar en Mauthausen y los últimos en salir. Ningún gobierno los reivindicó, por lo que tuvieron que lucir el distintivo azul de apátridas. Las fotos del horror que algunos pudieron sacar del campo sirvieron como pruebas en los juicios posteriores. 7.000 españoles pasaron por Mauthausen. No llegaron a 2.000 los que sobrevivieron.

MAX 2015 a la Mejor Autoría Teatral
y Mejor Diseño de Espacio Escénico

Premio Nacional de Literatura
Dramática 2015



fotografía © marcospunto



V22 S23 20.00 h. enero TC

Entrecajas Producciones Teatrales

Autor y dirección **Juan Mayorga**

Con **César Sarachu, Daniel Albaladejo y Elena Rayos**

duración 1.40 h. (s/i)

cdn.mcu.es entrecajas.com

Bailén y Waterloo reconstruyen el gran duelo de Reikiavik: el campeonato del mundo de ajedrez que allí disputaron, en plena Guerra Fría, el soviético Boris Spasski y el estadounidense Bobby Fischer. Buscan comprender qué sucedió de verdad, qué estaba realmente en juego. Waterloo, enfermo, necesita además un heredero al que contagiarle el virus del ajedrez. Para ello incluye en la representación a un joven estudiante.

REIKIAVIK

“*Reikiavik* es una obra sobre la Guerra Fría, sobre el comunismo, sobre el capitalismo, sobre el ajedrez, sobre el juego teatral y sobre hombres que viven las vidas de otros. Y es una obra sobre seres que me son más misteriosos cuanto más de cerca los miro.”

JUAN MAYORGA

D31 12.00 h. enero TC

infantil

Caleidoscopio Teatro

Teatro negro con grandes objetos y muñecos
Espectáculo para iniciación en la lectura

De Roberto Barra

Intérpretes / manipuladores Roberto Barra,
Azucena Gimeno, Vicente Martínez,
Eva Lago e Isabel Ciria

Dirección Azucena Gimeno

duración 1.00 h. (s/i)

A partir de 3 años

caleidoscopiateatro.com



¡ÁBRETE SÉSAMO!

El libro como objeto mágico e inesperado. ¿Quién sabe realmente lo que puede ocurrir al abrir sus tapas? ¿Cobrarán vida las letras? María Babel y su gato Morenito jugarán con ellas. Las historias a veces no son lo que parecen y pueden cambiarse. Un regalo 'fastidioso' se convierte en un gran tesoro, en una caja de sorpresas. Una gran mano nos invita a abrirlo. Y entonces...

**Premio Hola en el
III Festival de Teatro
Latino de Nueva York**

M2 X3 20.00 h. febrero TC

PÁNCREAS

¿Qué serías capaz de hacer por un amigo?

Tragicomedia de vida y muerte o cómo juega a veces la suerte. Tres amigos. El primero necesita un trasplante de páncreas. El segundo prevé suicidarse en breve para escapar de la decrepitud. El tercero los reúne para que el segundo se suicide ya y done al primero su páncreas. Los acontecimientos se precipitan obedeciendo a un axioma de la física moderna: todo lo que puede suceder, por extraño que parezca, acaba tarde o temprano sucediendo.

Concha Busto Producción y Distribución y Centro Dramático Nacional (CDN)

En colaboración con Tartean Teatroa y Producciones Pachamama

De Patxo Telleria

Con Fernando Cayo, José Luis García-Pérez y Santiago Ramos

Dirección Juan Carlos Rubio

duración 1.10 h. (s/i)
conchabusto.com



J4 V5 20.00 h. febrero TC

El Brujo Producciones

Basada en la vida y obra de Santa Teresa de Jesús
Interpretación y dirección **Rafael Álvarez 'El Brujo'**
Dirección musical **Javier Alejano**
duración 1.35 h. (s/i)
elbrujo.es

'El Brujo' rescata la figura de Santa Teresa de Jesús con motivo del V centenario de su nacimiento. Este recital-espectáculo reúne sus mejores composiciones poéticas sobre las notas sostenidas de un solo instrumento, un violín, para ayudarnos a comprender su biografía.

"Para lograr el equilibrio entre música y palabra contamos con la inestimable ayuda del Espíritu Santo; es decir, el humor, que vivifica, despoja, limpia y, puesto en su sitio, conduce hacia otros propósitos."

'EL BRUJO'



TERESA O EL SOL POR DENTRO

WINDERMERE CLUB

S6 20.00 h. D7 19.00 h. febrero TC

Txalo Producciones

Basada en *El abanico de Lady Windermere*, de Oscar Wilde

Versión Juan Carlos Rubio

Con Natalia Millán, Teresa Hurtado de Ory, Javier Martín, Susana Abaitua, Emilio Buale y Harlys Becerra

Dirección Gabriel Olivares

duración 1.30 h. (s/i)
windermereclub.es



Windermere Club se sustenta sobre dos grandes pilares. Uno, el miedo a la difamación, la importancia de la imagen que se tenga de nosotros, tema vigente en cualquier época y hoy que Internet ha cambiado las reglas del juego, más que nunca. El otro, el baile. Un club de salsa en el que la pareja protagonista imparte clase es el lugar de encuentro para amantes de este ritmo y epicentro de una calurosa noche en la que verdades y mentiras se irán desgranando al son de conocidos temas latinos.

V12 20.00 h. **S13** 18.30 y 21.00 h. febrero TC

Tricicle

Guión y dirección Tricicle

TRICICLE Joan Gràcia, Paco Mir y Carles Sans

Música Pere Bardagi

duración 1.20 h. (s/i)

tricicle.com

Un bit es la unidad mínima de información. Un gag es la unidad mínima de humor. Por lo tanto, un espectáculo de humor está lleno de bits que transmiten gags a la velocidad de la luz. Tricicle se han convertido en bits y, a golpe de ratón, saltan de sketch, de tema, de decorado, de personaje, de gafas, de sexo e incluso recuperan a viejos conocidos para hacerse un auto-homenaje con el fin de aumentar una pasión enfermiza que les persigue desde hace 36 años: lograr la mayor Densidad de Gags por Minuto Posible (DGMP).

BITS



V8 S9 20.00 h. enero TE

estreno

RINCONETE Y CORTADILLO

Rinconete y Cortadillo quieren ajustar cuentas con Cervantes por haber publicado un episodio fugaz de sus vidas. Su esfuerzo por limpiar su nombre les llevará a reclamar ante el mismísimo Rey de las Españas el día de su coronación, armando un gran escándalo. Ahora, presos, intentarán escapar a su destino.

Rinconete y Cortadillo es una comedia sobre la picaresca, los niños prodigio, la amistad, la lucha entre la realidad y la ficción y sobre los parias con la que Cervantes dio paso a la modernidad.

SeXpeare

Dramaturgia Alberto Conejero
sobre el original de Cervantes
Con Santiago Molero y Rulo Pardo
Música Mariano Marín
Dirección Salva Bolta

duración 1.25 h. (s/i)
sexpeare.es



Premios al Mejor Espectáculo y
Mejor Dirección, FETEN, Gijón, 2015

infantil

D10 11.00 y 13.00 h. enero TE

La Baldufa

De Carlo Collodi

Adaptación y actores Enric Blasi, Emiliano Pardo
y Carles Pijuan

Música Óscar Roig

Dirección Jokin Oregi y La Baldufa

duración 0.55 h. (s/i) A partir de 6 años
labaldufateatre.com

PINOCCHIO

Ésta es la historia de un niño sin prejuicios, sin complejos, desobediente aunque ingenuo. Sus aventuras nos harán reflexionar sobre valores como la educación, el esfuerzo, la responsabilidad y la sinceridad.

“Había una vez unos comediantes que quisieron crear un Pinocchio que maravillara con saltos mortales en el tiempo, esgrima de luces, profundas voces infantiles y baile de emociones. Y ahora, cual Geppettos sorprendidos, miran a ese desconcertante y humano ser que ha cobrado vida y les requiere llamándoles ‘papá’.”

JOKIN OREGI



J14 V15 20.00 h. enero TE

JUANITA CALAMIDAD

Chirigóticas

Dramaturgia y dirección Antonio Álamo

Con Ana López Segovia, Alejandra López y Teresa Quintero

Música Mariano Marín

Letras Ana López Segovia

Coreografía Paloma Díaz

duración 1.30 h. (s/i) chirigoticas.es

“Nuestra Juanita Calamidad es una especie de anti-Yerma, reacia a la maternidad y a cualquier clase de compromiso. Juanita Calamidad vive en el límite. En el límite de la edad para ser madre, entre otras cosas. Un día, en plena resaca, escucha una voz que le aconseja un poco de sensatez. ¿No es hora de cambiar? Se lo plantea durante un instante pero esa misma noche cierra todos los bares, es arrestada por escándalo público y termina en el calabozo, donde su suerte cambiará para siempre.”

CHIRIGÓTICAS



estreno

S16 20.00 h. D17 19.00 h. enero TE

Chácena (Productora cultural y de servicios)
De Fernando J. López con textos de Flaubert,
Cernuda, Baudelaire, Byron, Salinas, Kavafis...
Con Rocío Vidal
Dirección Quino Falero

duración 1.10 h. (s/i)
losamoresdiversos.com

LOS AMORES DIVERSOS

La vida se decide entre las páginas que construyen nuestra memoria: las historias que nos contaron de niños, los poemas que copiamos para alguien siendo adolescentes, los personajes que nos enamoraron. Ariadna no acaba de encontrarse en ese laberinto literario. Un mundo de palabras que se derrumba cuando se entera de la muerte de su padre en extrañas circunstancias. Impulsada por la necesidad de conocer la verdad, deberá hacer frente al pasado y, sobre todo, a sí misma en una sola noche.



X20 J21 V22 S23 20.00 h. enero TE

SOUP BUEY

Impromadrid

Con Ignacio López, Jorge Rueda,
Ignacio Soriano e invitados

duración 1.30 h. (s/i)
impromadrid.com

Soup buey es un divertido espectáculo en el que los actores deben superar los retos planteados por el presentador y por el público. Además está creado para poder compartir escenario con improvisadores invitados.



Soup Buey

infantil

D24 11.00 y 13.00 h. enero TE



Un grupo de actores llega para hacer una representación pero el propio Teatro no lo permite. Recaredo, su ayudante, intercede por ellos. El Teatro les obliga entonces a demostrar que tienen los conocimientos suficientes para hacerlo.

Recaredo explicará qué se necesita para poner una obra en escena y los actores contarán con la colaboración de los niños para superar las pruebas.

TEATRURAS

Impromadrid

Con Ignacio López, Jorge Rueda e

Ignacio Soriano

Músico Adolfo Delgado

duración 1.00 h. (s/i)

impromadrid.com

Impromadrid Teatro es una compañía dedicada a la investigación de las técnicas de improvisación teatral. Los actores crean, sin guión previo y ante los ojos del público, piezas de teatro únicas e irrepetibles.

M26 X27 20.00 h. enero TE teatro musical

estreno

THE TEMPEST

Le Tendre Amour

Actores Eliot Giulararocca y Serge Ayala

Músicos Katy Elkin chirimías flautas, percusión

Juan Ulibarri flautas, chirimías, gaita

Nicolas Muzy tiorba / Idoia Bengoa flautas y bajón

Esteban Mazer clave

Dirección escénica Serge Ayala

duración 1.30 h. (s/i)

EN INGLÉS CON SOBRETÍTULOS EN ESPAÑOL

El director y especialista francés en *commedia dell'arte* Serge Ayala, el actor británico Eliot Giulararocca y el ensemble de música antigua de Barcelona Le Tendre Amour recrean *La tempestad* de Shakespeare en una singular puesta en escena donde el texto se vuelve a encontrar con su música, abandonada en el transcurso del tiempo. *La tempestad* con el espíritu del siglo XVII y como fue concebida por su autor.



TICK...TICK... BOOM!

J28 V29 21.00 h. enero TE



NTM Producciones

Traducción y adaptación Nacho Doña
sobre el original de Jonathan Larson

Con Arturo Vargas, Nerea Vega y Andrés Jiménez

Músicos Nacho Doña piano / Agustín Sánchez guitarra

Emilio Ocaña bajo / Pedro Valdivielso batería

Dirección musical Nacho Doña

Dirección escénica Andrés Jiménez y Arturo Vargas

duración 1.30 h. (s/i)

*Con licencia oficial de Josef Weinberger Ltd. y
Music Theater International of New York



Historia autobiográfica de Jonathan Larson, un joven compositor que comienza a replantearse su carrera ante las dificultades para alcanzar el éxito. Michael, su amigo de la infancia, le consigue una entrevista de trabajo en su empresa. Susan, su novia, quiere dejar Nueva York y formar una familia con él. Jon tiene que decidir entre conseguir su sueño y vivir una 'vida real'. Mientras, el tic-tac del reloj no deja de resonar en su cabeza... a ritmo de rock, country, pop o jazz...

Jonathan Larson, ganador del Pulitzer y de tres Tony por el célebre musical *Rent*, rinde aquí homenaje a Stephen Sondheim, su ídolo y mentor, y nos conduce de lleno a su mundo: un mundo violento e imperfecto fiel reflejo del Nueva York de los 90.

S30 20.00 h. **D31** 19.00 h. enero TE

estreno

Cía. Agua en el desierto

De Ingmar Bergman

Versión Adriana Davidova

Con Adriana Davidova y Liberto Rabal

Dirección José Carlos Plaza

duración 1.35 h. (s/i)

libertorcbl.wix.com/hacia-el-amor

“Me llevó dos semanas escribir estos diálogos y veinte años reunir las experiencias necesarias para poder hacerlo.” INGMAR BERGMAN

HACIA EL AMOR

Sobre el escenario una mujer y un hombre, solos los dos, viven tres momentos únicos de su relación en los que recorrerán un catártico viaje emocional hacia el amor, y en los que tendrán que tomar decisiones que cambiarán sus vidas para siempre.

A Bergman se le atribuye la herencia artística de Strindberg, autor del conflicto entre femenino y masculino presentado dramáticamente por el hombre y la mujer, el amor y el desamor, el desgarrar y el deseo.



TOMA QUE TIME



L1 20.00 h. febrero TE DANZA-TEATRO

Kachaka Producciones con la colaboración del Conservatorio Superior de Danza de Málaga

Coreografía y dirección **Olga Magaña**

Con Tania Santiago, Sandra Cisneros, M^a Isabel González, Manuel del Río, Beatriz Fernández, Ana Janer y Marta Cañizares

Música adaptaciones de temas de 'el Kanka', Antonio Molina, Pedro Soler y Gaspar Claus, entre otros.

duración 0.45 h. (s/i)

Primer Premio MálagaCrea 2015, Muestra Joven de Artes Escénicas

Toma que time invita a la reflexión sobre la inquietud que nos provoca la sensación crónica de carencia de tiempo.

El tiempo es la oportunidad del ahora.

“Se sabe de un viajante de comercio a quien le empezó a doler la muñeca izquierda, justamente debajo del reloj de pulsera. Al arrancarse el reloj, saltó la sangre: la herida mostraba la huella de unos dientes muy finos.”

Historias de cronopios y de famas
JULIO CORTÁZAR

X3 20.00 h. febrero TE

Una afamada actriz invita a su casa en una playa malagueña a sus dos exámenes: un productor y un autor teatral. Los tres, en el jardín, planifican escribir y producir una obra que les reportará enormes beneficios. En el interior de la casa, el hijo de ella toca de forma repetitiva la *Tocata y fuga* de Bach. Cuando sale, reconoce con cruel fatalidad a su padre.

La oropéndola es una gran mentira. Un ejercicio de bucolismo que esconde una gran y disimulada tragedia.

LA OROPÉNDOLA

Teatro del Gato

De Miguel Romero Esteo

Con Paco Inestrosa, Virginia Nölting y
Andrés Suárez

Dirección Rafael Torán

duración 1.00 h. (s/i)
teatrodelgato.com



estreno

J4 20.00 h. febrero TE

Sala Chela Mar y Artesanos de la Escena

Autor y dirección **Claudio Navas Marchioni**

Dramaturgia **Roncero, Loria, Maíllo, Navas**

Con **Gabriela Loria, Lorena Roncero y
Laura Maíllo**

duración 1.10 h. (s/i)

PERRAS

¿Qué pasa por la cabeza de una mujer?
¿Qué misterios, deseos y secretos pueblan
su realidad femenina? Todo es un entrama-
do de verdades, enigmas y dudas trastoca-
dos por las hormonas. Una sobredosis de
estrógenos genera este crisol de historias.

Una comedia ácida y políticamente inco-
rrecta para que el público se ría de sí mis-
mo y descubra la relatividad de los proble-
mas inherentes a la condición humana.



V5 20.00 h. febrero TE

REINVENTION TOUR

Cía. Mía Lam

De Alberto Cortés y Nerea Cordero

Actriz y cantante Nerea Cordero

Músicos Javier Viana batería

Morten Jaspersen piano

Miguel Pimentel contrabajo

Dirección Alberto Cortés

duración 1.30 h. (s/i) mia-lam.com

“Mía quiere avanzar como avanzan los gusanos, transformándose en mariposas que pueden salir volando. Está a la deriva y se agarra a la ‘reinención’ como flotador. Quiere ser Piaf, Madonna, Chavela. Pero en la tormenta el rumbo a tomar no es siempre claro. Renovarse o vivir. Que empiece la fiesta, la música la ponemos nosotros. Welcome to *Reinvention Tour*, un 50% de concierto y un 50% de espectáculo teatral. Jazz, swing, copla, mambo, coreografías, manipulación de objetos, humor y ‘pellizco’.”

MÍA LAM





fotografía © Felipe Almarcha

Inspirado en el libro *El amor*,
de la escritora e ilustradora
Raquel Díaz Reguera.

S6 20.00 h. febrero TE **estreno**

“Está por todos los rincones de la realidad y la ficción, desafiando a la cordura, burlándose de cualquier ciencia que trate de buscarle explicación. No existe manera de escapar de él. Puede ser un banquete para el corazón o una herida indeleble para el alma. Sumando desvelos, analizando suspiros, catalogando besos, auscultando latidos, hemos encontrado cuatro territorios diferentes del amor: Amores desmedidos, Amores a medias, Amores a medida y Amores medio-ocres.”

MARÍA MARTÍNEZ DE TEJADA

AMOR... SEGÚN, SIN, SOBRE, TRAS

De Puntillas TeatroDanza

Creación, interpretación y dirección María Martínez de Tejada
con la colaboración de Manuel Asensio
Texto e Ilustraciones Raquel Díaz Reguera

duración 1.00 h. (s/i)
depuntillasteatrodanza.blogspot.com.es

D7 11.00 y 13.00 h. febrero TE

infantil

SUPERCALIFRAGILÍSTICO. El musical

No lo tendrá fácil la niñera más famosa del mundo en una familia actual. Su magia ya no sorprende y tendrá que competir con las nuevas tecnologías, algo que no conoce. Sólo con la música conseguirá cuanto se proponga. Hace 50 años que *Mary Poppins* se estrenó en España. Éste es un homenaje a tan feliz y musical aniversario, que recordaremos al compás de 'Cucharadita de azúcar', 'Chimchimini', 'Supercalifragilísticoespialidoso'... y de otros grandes éxitos de Violetta, Abraham Mateo o Shakira.

Fiestasur Producciones

Guión original y dirección Antonio Martín Regueira

Actores Belinda Bernal, Rafael Chaves, Desy Clavijo, Estefanía Bonilla, Antonio Martín, Isabel Alarcón y Marina Carballo

Cantante Ángeles Vela Baile Inma Bernal y Sandra Ponce

duración 1.20 h. (s/i)

produccionesfiestasur.es



J11 20.00 h. febrero TE

QUIJOTE

teatro de títeres y actores

Bambalina Teatre Practicable

Guión **Jaume Policarpo**

Con **David Durán, Àngel Fígols /
Jaume Policarpo**

Música **Joan Cerveró**

Dirección **Carles Alfaro**

duración 1.00 h. (s/i)
bambalina.es

“Dos oficiantes vestidos de negro, una mesa, el juego de luces y sombras, la gestualidad precisa y la música matizada recrean un Quijote mudo y, sin embargo, elocuente, de evocaciones goyescas, góticas, expresionistas... Quijote lee obsesivamente hasta enloquecer. La locura de Quijote, del teatro, de la vida... Locura creativa al fin, que despierta pura pasión por este héroe tan nuestro y tan universal...” BTP



V12 S13 20.00 h. febrero TE

Penev es una obra sobre personas de segunda mano, usadas, cansadas. Sobre almas en trueque. En *Penev* se habla del pasado idolatrado, de un guateque, de Los Sputniks, de Françoise Hardy, de una acera, de Penev, de Arias, de Belodedici... Se habla de fútbol y de teatro. Un cántico desesperado a la afición para que levante los ánimos de un equipo plagado de frustraciones. En fin, que la vida es un asco excepto cuando rueda la pelota o cuando se levanta el telón.

PENEV

La Teta Calva

De Xavo Giménez

Con Toni Agustí/Carles Sanjaime y
Xavo Giménez

Dirección Toni Agustí y Xavo Giménez

duración 1.00 h. (s/i)

**Premio del Jurado Escènia en la
XIII Mostra de Teatre Novell, Foios (Valencia), 2015**



infantil

D14 11.00 y 13.00 h. febrero TE

La Teta Calva
teatro musical

Autores y dirección Xavo Giménez y Laia Cárdenas
Con Jordi Carbonell y Xavo Giménez
Música y canciones La Teta Calva

duración 0.55 h. (s/i)

EL ORO DE JEREMÍAS

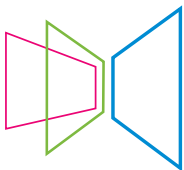
Billy no aprecia lo que tiene y quiere encontrar una mina de oro. Para ello, emprende un emocionante viaje tras la muerte de su abuelo Jeremías. Éste, un anciano sabio, le ha preparado una lección que le cambiará para siempre. Música en directo, humor, juguetes que cobran vida, un indio que habla con las estrellas, vaqueros, títeres, guitarras, armónicas... forjan el destino que nos lleva a descubrir que el verdadero tesoro es la amistad.



PRECIO DE LAS LOCALIDADES

	A	B	C	D	DES- CUENTO
Lluvia constante	24 €	18 €	13 €	9 €	sí
Atchússsss!!!	27 €	20 €	15 €	10 €	no
Buena gente	27 €	20 €	15 €	10 €	sí
Medea	36 €	27 €	20 €	12 €	sí
La bella Blancañieves. El musical	12 € (único)				no
Marat/Sade	24 €	18 €	13 €	9 €	sí
Al galope	24 €	18 €	13 €	9 €	sí
El triángulo azul	24 €	18 €	13 €	9 €	sí
Reikiavik	24 €	18 €	13 €	9 €	sí
¡Ábrete sésamo!	10 € (único)				no
Páncreas	24 €	18 €	13 €	9 €	sí
Teresa o el sol por dentro	30 €	22 €	16 €	11 €	no
Windermere club	24 €	18 €	13 €	9 €	sí
Bits	36 €	27 €	20 €	12 €	sí*
Rinconete y Cortadillo	18 €	14 €	7 €		no
Pinocchio	10 € (único)				no
Juanita Calamidad	18 €	14 €	7 €		no
Los amores diversos	18 €	14 €	7 €		no
Soup buey	18 €	14 €	7 €		no
Teatruvas	6 € (único)				no
The tempest	18 €	14 €	7 €		no
Tick... tick... boom!	15 € (único)				no
Hacia el amor	18 €	14 €	7 €		no
Toma que time	10 € (único)				no
La oropéndola	15 € (único)				no
Perras	15 € (único)				no
Reinvention Tour	15 € (único)				no
Amor... Según, sin, sobre, tras	15 € (único)				no
Supercalifraglístico. El musical	6 € (único)				no
Quijote	15 € (único)				no
Penev	18 €	14 €	7 €		no
El oro Jeremías	6 € (único)				no

*sólo en las localidades de 2º y 3er piso



CENTRO DE CULTURA ACTIVA PEDRO APARICIO

Ramos Marín 3. (Bajos del Teatro Cervantes)



Del M12 de enero al J4 de febrero, 19.00 h. Entrada por invitación hasta completar aforo.



Ciclo ANVERSO/REVERSO

Con motivo del cuarto centenario de la muerte de Miguel de Cervantes y William Shakespeare en 2016 y a partir de su obra -un párrafo, unos versos, algún argumento...-, cuatro autores crearán un monólogo. Después de su interpretación se abrirá un coloquio sobre el contraste entre ambas propuestas, la original y la nueva visión.

M12/X13/J14 enero **LA CALMA**, de Pablo Bujalance. Sobre *La tempestad*, de Shakespeare
Intérprete Eduardo Duro

M19/X20/J21 enero **FRAGILIDAD**, de Cristina Consuegra. Sobre *Otelo*, de Shakespeare
Intérprete Alessandra García

M26/X27/J28 enero **SED DESPOJO**, de Alejandro Simón Partal. Sobre fragmentos de obras de Cervantes
Intérprete Pape Labraca

M2/X3/J4 febrero **CANCIONES DE CABALLERÍA**, de Francisco Eduardo 'Conde'.
Sobre fantasías de don Quijote (Cervantes)
Intérprete Miguel Guardiola

Todos los monólogos se representarán el **10 de febrero a las 20.00 h. en el Teatro Echegaray**
Entrada por invitación hasta completar aforo.

T | C TEATRO
CERVANTES

ESPACIOS ALTERNATIVOS

HOTEL AC MÁLAGA PALACIO Cortina del Muelle, 1

enero V22 S23 D24, 19.00 h. Precio 15 € **estreno**

EL DESENLACE

Autor y dirección Sergio Rubio

Con Pola Capellán, Javier Parra, Carmen Baquero y David Mena

duración 1.00 h. (s/i)

Una boda loca en la que todo lo que pueda ir mal irá cómicamente a peor. No faltarán una novia ilusionada, un novio 'rarito', un estupendo menú, un karaoke con éxitos de los 70... y los invitados, el público, que será parte de la familia Peralta. ¿Vivan los novios?



MUSEO DEL VINO Plaza de los Viñeros, 1

enero 15 / 17 / 22 / 24 / 29 / 31 febrero 5 / 7

viernes 20.00 h. / domingos 12.00 y 19.00 h. Precio 12 €

OH VINO

La Líquida

Interpretación y dirección David García-Intriago

duración 1.45 h. (s/i) aforo 50 localidades

ohvino.es laliquida.com

El público, acompañado por una copa de vino durante la representación, ve desfilar ante sus ojos dioses primordiales, turcos con hambre, faraones beodos, cómicos antiguos, bares infames, mujeres libres y semanas que son más santas de lo que creemos. *Oh vino* regresa por tercer año consecutivo al Festival de Teatro de Málaga.



ACTIVIDADES PARALELAS

Centro de Cultura Activa Pedro Aparicio. Ramos Marín, 3. (Bajos del Teatro Cervantes)

enero V15 S16 V22 S23

viernes de 17.00 a 21.00 h. sábados de 10.00 a 14.00 h.

Workshop HOLLYWOOD O CÓMO SER PARTE DE LA PELÍCULA

Taller para profesionales y no profesionales

Imparten Andrea Quintana y Alberto Cortés

Contacto inscripción T. 692 518 867

tallerhollywood@gmail.com

Antesala Salón Rossini (Teatro Cervantes) y vestíbulo del Teatro Echegaray

Del V8 de enero al D14 de febrero

Exposición de fotografías 'UNA MIRADA DIFERENTE EN FOTOGRAMAS'

Organiza Aforo Libre. Revista digital de Arte y Cultura www.aforolibre.com

M12 Mercado Merced / S16 Centre Pompidou Málaga / X20 Centro de Arte Contemporáneo (CAC Málaga)

J28 Ateneo de Málaga

enero, 19.00 h. tragicomedia

Acciones de MICROTEATRO

CIUDADANOS ESPEJO

Autor y dirección Jon Rivero

Con Gari Laritz y Laura Vera



OFF

MICROTEATRO MÁLAGA microteatromalaga.com San Juan de Letrán, 12. T. 639 22 66 94 3,50 €

enero

'Por los clásicos'

Sesión de tarde J7 V8 S9 J14 V15 S16 J21 V22 S23 J28 V29 S30 de 20.30 a 23.00 h.

Humulus el mudo / All you need is love / Seguramente vendrán mañana / Doña Ana Tenorio

Sesión golfa J7 V8 S9 J14 V15 S16 J21 V22 S23 J28 V29 S30 de 23.00 a 02.00 h.

Si Cervantes levantara la cabeza / Resplandor en la editorial / ¡Yo por mi papá ma-to! / El filantropófago

Domingos 10, 17, 24, 31 de 20.30 a 22.30 h.

Flores para Ginebra / Sentido y sensibilidad

Microsueños (microteatro infantil) sábados por la tarde de 17.00 a 19.30 h.

El flautista de Hamelin



SALA CHELA MAR salachelamar.es Vendeja, 30 (Soho Málaga) T. 951 256 392 8 € anticipada / 10 € día función

enero V8 22.00 h. tragicomedia

La cantante calva **estreno**

enero S9 21.00 h. D10 20.00 h. comedia

Desde Londres llega *Aquí estoy* en su gira internacional

enero V15 22.00 h. S16 21.00 h. tragicomedia

Oh, my darling! **estreno**

enero V22 22.00 h. S23 21.00 h. Entrada libre hasta completar aforo

Muestra abierta talleres de teatro Sala Chela Mar

enero V29 22.00 h. S30 21.00 h. comedia dramática

Justicieras **estreno**



febrero V5 22.00 h. S6 21.00 h. drama

Comediantes estreno

febrero V12 22.00 h. S13 21.00 h. comedia dramática

Diez años de ausencias estreno

SALA JOAQUÍN ELÉJAR Colectivo Cultural Maynake maynake.es San Juan Bosco, 79. T. 619 937 951 7 €

enero S9 D10 S16 D17 S23 D24 S30 D31 20.00 h. drama

Perros y gatos

febrero S6 D7 S13 D14 S20 D21 20.00 h. comedia

Unos, unas, onus



LA CAJA BLANCA juventud.malaga.eu Avda. Editor Ángel Caffarena, 8. T. 951 926 098

Entrada libre hasta completar aforo

Escena Joven 2016. Festival de Artes Escénicas. Del 9 al 12 de febrero 20.30 h.

Área de Juventud. Ayuntamiento de Málaga

M9 drama

Los últimos días

X10 cabaret

Que comience el showwww

J11 breakdance / clásico / danzas del mundo

Breaking Art / Variaciones / Danzas del mundo


V12 flamenco

Mi sentir en Pablo



Nuevo

Audi A4

Audi 
Safamotor

audi.safamotor.com



VENTA DE LOCALIDADES

TEATRO CERVANTES Ramos Marín s/n. 29012 Málaga

En taquillas, de lunes* a viernes (laborables), de 11.00 a 15.00 h. y de 18.00 a 21.30 h. Sábados (laborables), de 16.00 a 20.30 h. Domingos y festivos (si hay función), desde una hora antes del comienzo del espectáculo.

*A partir del 1 de enero de 2016, de martes a viernes (laborables) en el mismo horario.

TEATRO ECHEGARAY Echegaray 6. 29015 Málaga

En taquillas, de lunes a viernes (laborables), de 15.00 a 21.30 h. Sábados (laborables), de 16.00 a 20.30 h. Domingos y festivos (si hay función), desde una hora antes del comienzo del espectáculo.

A partir del 1 de enero de 2016, sólo días de función desde una hora antes del comienzo del espectáculo.

VENTA TELEFÓNICA - UniTicket de Unicaja

Teléfonos 902 360 295 - 952 076 262. De lunes a sábado, de 8.00 a 22.00 h.

INFORMACIÓN GENERAL Teléfono 952 224 109

ACCESO A LA SALA

El teatro abrirá las puertas de la sala 30 minutos antes del comienzo del espectáculo.

ACCESIBILIDAD

Los teatros Cervantes y Echegaray* están adaptados para personas con movilidad reducida (rampas y elevador**) y dotados de bucle magnético y números de palcos y plateas en braille**.

Se recomienda comunicar su asistencia con antelación al personal de taquilla o en el teléfono 952 224 109 con el fin de garantizar su comodidad.

*De las seis localidades destinadas a este fin, cuatro saldrán a la venta una vez agotado el aforo y dos se reservarán hasta 15 minutos antes del comienzo del espectáculo.

**Sólo en el Teatro Cervantes

INFORMACIÓN Y VENTA EN INTERNET

teatrocervantes.es teatroechegaray.es

